

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад «Улыбка»

Принято:  
Решением Педагогического совета  
МДОУ «ЦРР-детский сад «Улыбка»  
Протокол № 1 от 31.08.21.

Утверждено:  
Заведующий МДОУ  
«ЦРР-детский сад «Улыбка»  
А.А.Лещёва  
Приказ № 202 от 31.08.21.



Программа дополнительного образования  
художественной направленности «Буратино»  
для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)  
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Юнусова Ольга Евгеньевна,  
музыкальный руководитель

## Содержание

<b>1. Основные характеристики программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.....	5
1.3. Содержание общеразвивающей программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	17
<b>2. Организационно- педагогические условия.....</b>	<b>18</b>
2.1. Условия реализации программы.....	18
2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	19
<b>3. Список литературы.....</b>	<b>23</b>

# 1. Основные характеристики

## 1.1. Пояснительная записка

### **Направленность дополнительной образовательной программы:**

- по содержанию - художественная;
- по функциональному назначению – общеразвивающая;
- по форме организации – групповая;
- по времени реализации – 1 год.

### **Актуальность:**

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию без предварительной подготовки, умел владеть проблемой творчески, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, обогащает его духовный и нравственный мир, способствует саморазвитию личности ребенка, формирует активную жизненную позицию.

Методы и средства театрализованной деятельности направлены на развитие речевого аппарата, овладение навыками общения, фантазии и воображения, артистических способностей детей дошкольного возраста, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, воспитание потребности духовного обогащения ребенка, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Образовательной программой дошкольного образования МДОУ «ЦРР – детский сад «Улыбка».

Программа разработана на основе методического пособия Маханёвой М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду», программы «Театр – творчество – дети» Сорокиной Н. Ф., Миланович Л. Г.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к театрализованной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий театрализованной деятельностью, а так же запрос родителей.

**Адресат программы:** дети старшей группы в возрасте 5-6 лет.

В возрасте 5-6 лет дети могут выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека, передавать образ героя и содержание художественного произведения мимикой, жестами и пантомимой, придумывать сюжеты на заданные темы,

выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога, равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом, самостоятельно придумать движения на заданную музыку, самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику, произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, произносить одну и ту же скороговорку или фразу с разными интонациями, выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями, формулировать правила поведения зрителя в театре до, во время и после спектакля.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 5-6 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Количество детей в группе 10 – 15 человек.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся в музыкальном зале во второй половине дня 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 25 минут.

**Объем программы:**

Учебно – тематический план состоит из 72 занятий: 4 занятия теории, 4 занятия практики (в месяц). 8 занятий отводится на мониторинг, который проводится в первые две недели сентября и вторые две недели мая.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Формы обучения:** групповая

**Виды занятий:** беседа, теоретическое занятие, практическое занятие, открытое занятие.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

-открытое занятие;

-презентация.

## 1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.

Программа предусматривает реализацию образовательных, развивающих и воспитательных задач.

### **Образовательные задачи:**

1. Обучать детей приемам вождения кукол – марионеток.
2. Закреплять представления детей о различных видах кукольных театров, уметь различать их и называть (настольный театр, верховые куклы на гапите, театр марионеток).

### **Развивающие задачи:**

1. Развивать память, внимание, мышление, воображение детей.
2. Развивать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности.
3. Развивать диалогическую и монологическую формы речи.
4. Формировать исполнительские умения детей в создании художественного образа используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.
5. Развивать желание участвовать в танцевальных импровизациях, стремление пластикой своего тела создать яркий запоминающийся образ.

### **Воспитательные задачи:**

1. Воспитывать гуманные чувства детей.
2. Воспитывать желание играть с театральными куклами.
3. Поддерживать желание детей, родителей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности детей.
4. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, куклам, костюмам, декорациям. Расширять представления детей об окружающей действительности. Уточнять представления об игрушках, предметах, декорациях, окружающих их.

## 1.3. Содержание общеразвивающей программы

### Учебно – тематический план

№	Месяц	Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля (один раз в месяц)
			Всего	Теория	Практика	
1.	Сентябрь	Мониторинг 1. «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать».	8	0 2	1 1	

		2. «Попробуем измениться». 3. «1,2,3,4,5, - вы хотите поиграть?». 4. «Игровой урок».		2 2 2	2 2 2	Конкурс на лучшую драматизацию сказки
2.	Октябрь	1. «Одну простую сказку хотим мы рассказать». 2. «Играем пальчиками». 3. «Постучимся в теремок». 4. Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно.	8	2 2 2 2	2 2 2 2	Игра – инсценировка с помощью пальчиков.
3.	Ноябрь	1. «Осенины». (экология) 2. « Косолапый приходил, теремочек развалил». 3. «Учимся говорить по – разному». 4. «Учимся четко говорить».	8	2 2 2 2	2 2 2 2	Досуг
4.	Декабрь	1. «1,2,3,4,5, стихи мы будем сочинять». 2. «Веселые стихи читаем и слово рифму добавляем». 3. Рассказываем про любимые игры и сказки. 4. «Здравствуй, Новый год» ( совместно с родителями).	8	2 2 2 2	2 2 2 2	Досуг. Праздник
5.	Январь	1. «Пришла Коляда, отвори ворота». (совместно с родителями), (НРК). 2. «Гордится Петенька красой, ног не чует под собой» 3. «Сочиняем новую сказку».	8	2 2 2	2 2 2	Фольклорный праздник «Рождественские колядки».

		4. «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем».		2	2	
6.	Февраль	1. «Наши эмоции». 2. «Изображение различных эмоций». 3. «Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса». 4.«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья».	8	2 2 2 2	2 2 2 2	Этюды на изображение эмоций
7.	Март	1. «Маму свою очень люблю, мама придет я ей спую». (совместно с родителями). 2. «Друг всегда придет на помощь». 3. « Слава, слава Айболиту, слава всем его друзьям!» 4. «Когда страшно видится то, чего нет».	8	0 2 2 4	2 2 2 2	Досуг. Праздник
8.	Апрель	1. «Каждому страх большим кажется». 2. «Преодолеем страх». 3. «У страха глаза велики». 4. «Весна – красна». (экология), (совместно с родителями).	8	2 2 2 2	2 2 2 2	Пантомимическая игра
9.	Май	1. «Если с другом ты поссорился». 2. «Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!». 3. «Как поссорились Солнце и Луна». 4. Мониторинг	8	4 4 0 0	2 2 2 2	Открытое занятие, презентация  Представление результатов образованности воспитанников

## Содержание учебно – тематического плана

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия	Форма
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
<p><i>Мониторинг</i></p> <p><b>Теория</b> 1. «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать».</p>	<p>1.Развивать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности.</p> <p>2.Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке.</p> <p>3.Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.</p> <p>4.Познакомить детей с большими театральными напольными куклами, объяснить способы управления ими.</p>	<p>1. Первое посещение детьми музыкального зала в новом учебном году.</p> <p>2. Игра «Назови свое имя ласково».</p> <p>3.Педагог знакомит детей с приемами управления большими театральными напольными куклами.</p>	Беседа.
<p>2. «Попробуем измениться».</p>	<p>1.Создать эмоционально благополучную атмосферу для дружеских взаимоотношений.</p> <p>2.Развивать способность понимать собеседника.</p> <p>3.Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест».</p> <p>4.Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.</p> <p>5.Обучить способам управления большими напольными куклами.</p>	<p>1. Игра «Назови ласково соседа».</p> <p>2. Игра «Догадайся, кто я» (мимика, поза, жест, движения).</p> <p>3.Этюд «Вы куда спешите, слон?» М. Дружинина, (большие театральные напольные куклы).</p>	Беседа, игра.
<p><b>Практика</b> 3. «1,2,3,4,5, - вы хотите поиграть?».</p>	<p>1.Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.</p> <p>2.Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.</p> <p>3.Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».</p> <p>4.Продолжать обучать детей управлению большими театральными напольными куклами.</p>	<p>1. Игра «Театральная разминка».</p> <p>2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Куручка Ряба».</p> <p>3.Этюд «Здорово, Кума» русская народная потешка (большие театральные напольные куклы)</p>	Игра.
<p>4. «Игровой урок».</p>	<p>1.Развивать у детей выразительность мимики, жестов, голоса.</p> <p>2.Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».</p> <p>3.Совершенствовать приемы управления большими театральными напольными куклами.</p>	<p>1.Сюрпризный момент (дедушка Молчок).</p> <p>2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.</p> <p>3.Этюд «Проснулась Ульяна» русская народная потешка.</p>	Игра.

<b>ОКТАБРЬ</b>		
<p><b>Теория</b> 1. <i>«Одну простую сказку хотим мы рассказать».</i></p>	<p>1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. 2. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. 3. Расширять «словарь» жестов и мимики. 4. Познакомить детей с куклой – марионеткой и объяснить приемы управления ею. Побудить к поиску выразительных особенностей данной куклы.</p>	<p>Игра.</p>
<p>2. <i>«Играем пальчиками».</i></p>	<p>1. Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. 2. Закреплять в речи детей понятие «пантомима». 3. Обучить детей управлять куклой – марионеткой.</p>	<p>Игра.</p>
<p><b>Практика</b> 3. <i>«Постучимся в теремок».</i></p>	<p>1. Развивать фантазию. 2. Совершенствовать выразительность движений. 3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызывать положительный эмоциональный настрой. 4. Побудить придумывать выразительные движения для куклы – марионетки.</p>	<p>Беседа, игра.</p>
<p>4. <i>Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно.</i></p>	<p>1. Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению. 2. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. 3. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки. 4. Совершенствовать интонационную выразительность.</p>	<p>Беседа, игра.</p>
	<p>1. Пантомимическая игра «Как мы покажем?» 2. Ведение понятия «пантомима». 3. Творческая игра «Что это за сказка?» 4. Этюд «Ходит конь по бережку уральская народная потешка».</p>	
	<p>1. Повторение и закрепление понятия «пантомима». 2. Игровые упражнения с помощью пальчиков. 3. Игра – инсценировка с помощью пальчиков. 4. Этюд «Пошел котик на Торжок» русская народная прибаутка (куклы – марионетки). 5. Знакомство со сказкой Л. Пеньковской «Целебная травка».</p>	
	<p>1. Игра – загадка «Узнай, кто я?» 2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок». 3. Этюд на расслабление и фантазию «Разговор с лесом». 4. Этюд «Наш козел – стрекозел» русская народная потешка.</p>	
	<p>1. Погружение в сказочную атмосферу. 2. Беседа по содержанию сказки В. Бианки «Теремок». 3. Характеристика персонажей сказки. 4. Интонационные упражнения. 5. Этюд «Ходит Ваня».</p>	

	5. Побудить самостоятельно искать выразительные возможности куклы.		
<b>Практика</b> <b>1. «Осенины».</b> <i>(экология)</i>	<b>НОЯБРЬ</b>  1. Побудить детей к участию на осеннем празднике, игре – драматизации, плясках, музыкальных играх, исполнении песен перед детьми детского сада.	-Педагог включает в сценарий осеннего утренника театральный материал, пройденный за два прошедших учебных месяца. Это могут быть этюды с куклами, этюдный тренаж, драматизация сказки Л. Пеньковской «Целебная травка», песни, игры, танцы, хороводы, выученные на музыкальных занятиях. - Второе занятие на неделе проводится в виде досуга. В гости к малышам приходят старшие дошкольники, которые показывают фрагменты своего осеннего утренника.	Праздник, досуг.
<b>2. « Косолапый приходил, теремочек развалил».</b>	1.Учить узнавать героя по характерным признакам. 2.Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. 3.Формировать дружеские взаимоотношения. 4.Продолжить обучение детей приемам вождения кукол – марионеток.	1. Игра «Угадай героя». 2. Драматизация сказки В. Бианки «Теремок». 3. Этюд «Идет петушок» русская народная потешка (куклы – марионетки).	Игра – драматизация.
<b>Теория</b> <b>3. «Учимся говорить по – разному».</b>	1.Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи. 2.Развивать интонационный строй речи у детей. 3.Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. 4.Развивать коммуникативные способности. 5.Усовершенствовать навыки детей в управлении куклами – марионетками.	1. Вводная беседа. 2. Введение. Объяснение понятия «интонация». 3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности. 4.Этюд «Петушок» М. Дружинина (куклы – марионетки).	Беседа. Игра.
<b>4. «Учимся четко говорить».</b>	1.С помощью сказки развивать фантазию детей. 2.Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. 3.Воспитывать устойчивый интерес к театрально - игровой деятельности. Закреплять знания	1.Погружение в сказочную ситуацию. 2.Введение понятия «скороговорка». 3.Игра – упражнение «Едем на паровозике». 4. Физкультминутка «Буратино». 5. Обобщение.	Беседа. Игра.

	о правилах манипуляции куклами – марионетками.	6.«Конь». Потешка (куклы – марионетки).	
<p><b>Теория</b>  <b>1. «1,2,3,4,5, стихи мы будем сочинять».</b></p> <p><b>2. «Веселые стихи читаем и слово рифму добавляем».</b></p> <p><b>Практика</b>  <b>3. Рассказываем про любимые игры и сказки.</b></p> <p><b>4. «Здравствуй, Новый год» (совместно с родителями).</b></p>	<p><b>ДЕКАБРЬ</b></p> <p>1. Уточнить понятие «скороговорка».</p> <p>2. Развивать у детей дикцию.</p> <p>3. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма».</p> <p>4. Упражнять в придумывании рифмы к словам.</p> <p>5. Учит работать вместе, сообща, дружно.</p> <p>6. Напомнить способы управления большой напольной куклой.</p> <p>1. Создать положительный эмоциональный настрой.</p> <p>2. Упражнять детей в подборе рифм к словам.</p> <p>3. Закрепить понятие «рифма».</p> <p>4. Поощрять совместное стихосложение.</p> <p>5. Познакомить детей с русской народной сказкой «Снегурочка».</p> <p>1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои предпочтения.</p> <p>2. Учить связно и логично передавать мысли.</p> <p>3. Помочь детям понять смысл русской народной сказки «Снегурочка».</p> <p>4. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.</p> <p>1. Поддержать желание детей выступить перед детьми детского сада.</p> <p>2. Создать на новогоднем празднике радостную атмосферу, способствующую раскрытию творческих способностей детей.</p> <p>3. Поддержать желание родителей выступить вместе с детьми перед детьми детского сада, сотрудиниками.</p>	<p>1. Повторение понятия «скороговорка».</p> <p>2. Игра «Едем на поезде».</p> <p>3. Введение понятия «рифма».</p> <p>4. Дидактическая игра «Придумай рифму».</p> <p>5. Физкультминутка.</p> <p>6. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.</p> <p>7. Этюд «Борзый Конь» русская народная потешка (куклы – марионетки).</p> <p>1. Погружение в сказочную атмосферу.</p> <p>2. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».</p> <p>3. Физкультминутка.</p> <p>4. Придумывание рифмующихся слов.</p> <p>5. Беседа по содержанию сказки, распределение ролей.</p> <p>1. Вводная беседа.</p> <p>2. Рассказы детей по ассоциациям.</p> <p>3. Подготовка к драматизации сказки, работа над выразительным исполнением образа.</p> <p>- 7 занятие в месяце проходит в виде досуга. Дети приходят в гости к малышам средней группы и показывают им отдельные номера новогоднего утренника, этюды с куклами, инсценировку новогодней сказки.</p> <p>- 8 занятие. В программу новогоднего утренника включить материал предыдущих занятий: отдельные этюды с куклами, стихи, песни, танцы, выученные на занятиях</p> <p>2. Родители вместе с детьми разыгрывают новогоднюю сказку «Снегурочка».</p>	<p>Игра.</p> <p>Игра.</p> <p>Беседа, игра.</p> <p>Праздник, досуг.</p>

<p><b>Практика</b> 1. <i>«Пришла Коляда, отвори ворота».</i> (совместно с родителями), (НРК).</p> <p>2. <i>«Гордится Петенька красой, ног не чуёт под собой»</i></p> <p><b>Теория</b> 3. <i>«Сочиняем новую сказку».</i></p> <p>4. <i>«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем».</i></p>	<p><b>ЯНВАРЬ</b></p> <p>1.Познакомить детей с народными традициями, праздниками, фольклором, играми. 2.Дать представление о русском балаганном театре и его персонажах. 3.Развивать навыки монологической речи.</p> <p>1. Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности 2.Воспитывать уверенность в себе, своих силах</p> <p>1. Развивать у детей творческое воображение. 2.Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. 3.Совершенствовать навыки групповой работы. 4.Усовершенствовать навыки детей в управлении куклами - марионетками.</p> <p>1. Развивать у детей творческое воображение. 2. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. 3. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки). 4. Поддерживать желание играть с куклами – марионетками.</p>	<p>1.Игры: «Водяной», «Где звенит колокольчик?», «Маленький мальчик», «Догонялки» (уральский материал). 2. Частушки. Колядки</p> <p>1.Погружение в сказку. 2.пантомимические упражнения. 3.Интонационные упражнения</p> <p>1.Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик». 2. Беседа по содержанию. 3. Сочинение продолжения сказки. 4. «Федул». Потешка. (куклы – марионетки).</p> <p>1. Погружение в сказку, придуманную детьми. 2. Пантомимическая игра «Узнай героя». 3. Драматизация сказки. 4. «Уж ты, серенький коток». Потешка. (куклы – марионетки).</p>	<p>Фольклорный праздник «Рождественские колядки».</p> <p>Драматизация сказки</p> <p>Беседа.</p> <p>Игра.</p>
<p><b>Теория</b> 1. <i>«Наши эмоции».</i></p>	<p><b>ФЕВРАЛЬ</b></p> <p>1.Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». 2.Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице. 3.Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.</p>	<p>1. Рассматривание сюжетных картинок. 2. Беседа. 3. Упражнение «Изобрази эмоцию». 4. Практическое задание – оценить ситуацию, изображенную на картинке и дорисовать лицо в соответствии с данной ситуацией. 5. Обсуждение. 6. Этюд «О чем разговаривают кошки» из чешской народной поэзии (куклы с «живой рукой»)</p>	<p>Игра.</p>

<p><b>2. «Изображение различных эмоций».</b></p>	<p>4. Научить управлять куклами с «живой рукой».</p> <p>1. Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоции радости, злости, страха, грусти.</p> <p>2. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.</p> <p>3. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.</p> <p>4. Побудить детей самостоятельно создавать образы персонажей, используя театральные куклы с «живой рукой», выразительную интонацию.</p>	<p>1. Введение. Объяснение понятия «Эмоция».</p> <p>2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх, злость.</p> <p>3. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.</p> <p>4. «Лягушонок». А. Берлов.</p> <p>5. Этюд «Перчатки» из английской народной поэзии.</p>	<p>Беседа. Игра.</p>
<p><b>Практика</b></p> <p><b>3. «Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса».</b></p>	<p>1. Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса.</p> <p>2. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос.</p> <p>3. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.</p> <p>4. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.</p> <p>5. Познакомить детей со способами управления куклами с «живой рукой».</p>	<p>1. Рассматривание графических карточек.</p> <p>2. Беседа.</p> <p>3. Игра «Угадай эмоцию». («Испорченный телефон»).</p> <p>4. «Прилетели воробышки в огород». Русская народная потешка. (куклы с «живой рукой»).</p> <p>5. Знакомство с игрой – драматизацией «Подарок маме», распределение ролей.</p>	<p>Игра.</p>
<p><b>4. «Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья».</b></p>	<p>1. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки.</p> <p>2. Закреплять умения распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.</p> <p>3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.</p> <p>4. Совершенствовать навыки управления куклами с «живой рукой», участвующими в диалоге.</p>	<p>1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей».</p> <p>2. Беседа о настроении героев сказки.</p> <p>3. Практическое задание. (Педагог называет различные ситуации из сказки, а дети отгадывают настроение и молча поднимают нужную пиктограмму).</p> <p>4. «Эх ты, совушка – сова». Русская народная прибаутка. (куклы с «живой рукой»).</p> <p>5. Подготовка к игре – драматизации «Подарок маме», работа над выразительным исполнением образов.</p>	<p>Игра.</p>

<p><b>Практика</b></p> <p><b>1. «Маму свою очень люблю, мама придет я ей спою».</b> <i>(совместно с родителями).</i></p>	<p><b>МАРТ</b></p> <p>1.Сформировать положительное отношение к театрално – игровой деятельности. 2.Поддерживать стремление играть с театральными куклами. 3.Развивать инициативу и самостоятельность в игре – драматизации. 4.Поддержать желание малышей выступать перед детьми детского сада. 5.Поддержать желание родителей выступать вместе с малышами перед детьми детского сада и сотрудниками.</p>	<p>- В программу утренника «Маму свою очень люблю, мама придет я ей спою» включить материал предыдущих занятий: отдельные этюды с куклами, драматизацию сказки (по выбору детей), стихи, песни, танцы, выученные на занятиях - Родители вместе с детьми разыгрывают сказку «Подарок маме». - Вторая неделя организуется в виде досуга. Дети приходят в гости малышам средней группы и показывают им этюды с куклами или драматизацию сказки (по выбору детей).</p>	<p>Праздник, досуг.</p>
<p><b>Теория</b></p> <p><b>2. «Друг всегда придет на помощь».</b></p>	<p>1.Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу. 2.Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать чувства других людей. 3.Закреплять умение логично излагать свои мысли. 4.Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки. 5.Закрепить знания о правилах манипуляции куклами с «живой рукой».</p>	<p>1. Чтение стихотворения о друге. 2. Рассказ из личного опыта. 3.Беседа о сказках. 4.Игра – загадка «Зеркало». 5.Этюд «Павушка летала» уральская народная потешка.</p>	<p>Игра.</p>
<p><b>3. Слава, слава Айболиту, слава всем его друзьям!</b></p>	<p>1.Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев. 2. Развивать социальные навыки общения. 3.Побудить самостоятельно придумывать движения для куклы с «живой рукой» в соответствии с текстом потешки.</p>	<p>1. Отгадывание загадок. 2. Ряжение в костюмы. 3. Драматизация сказки «Айболит и воробей». 4.Этюд «Лиса по лесу ходила» русская народная потешка (куклы с «живой рукой»).</p>	<p>Игра.</p>
<p><b>Практика</b></p> <p><b>4. «Когда страшно видится то, чего нет».</b></p>	<p>1.Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. 2.Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость).</p>	<p>1.Слушание русской народной сказки «Устраха глаза велики». 2.Беседа по сказке. Ряжение в костюмы. Драматизация сказки. 3. Изображение эмоции страха.</p>	<p>Беседа. Игра.</p>

	<p>3.Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.</p> <p>4.Совершенствовать навыки управления большими театральными напольными куклам, куклами с «живой рукой».</p>	<p>4. Рассказы детей из личного опыта.</p> <p>5.«Как у нашей Ирки» Е. Благинина. (большие театральные напольные куклы).</p> <p>6.«Скок – поскок». Русская народная потешка. (куклы с «живой рукой»).</p>	
<p><b>Теория</b>  <b>1. «Каждому страх большим кажется».</b></p> <p><b>2. «Преодолеем страх».</b></p>	<p><b>АПРЕЛЬ</b></p> <p>1.Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.</p> <p>2.Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.</p> <p>3.Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции(радость, страх) по определенным признакам.</p> <p>4.Закреплять навыки управления куклами с «живой рукой», участвующими в диалоге.</p> <p>1Закрепить умение детей передавать страх.</p> <p>2.Учить преодолевать это состояние.</p> <p>3.Совершенствовать умение детей пересказывать сказку.</p> <p>4.Усовершенствовать навыки управления куклами с «живой рукой», участвующими в диалоге.</p>	<p>1.Беседа по сказке «У страха глаза велики».</p> <p>2.Пантомимическая игра «Изобрази героя».</p> <p>3.Повторное слушание сказки.</p> <p>4.Этюд «Прилетели воробышки в огород».</p> <p>1.Рассматривание картинки «Страшно».</p> <p>2.Изображение различных степеней страха.</p> <p>3.Игра «Преодолеем страх».</p> <p>4.Рассказывание детьми сказки «У страха глаза велики».</p> <p>5.Этюд «Эх ты, совушка – сова» (куклы с «живой рукой»).</p> <p>6.Знакомство с драматизацией «В лес на прогулку» А. Медведева.</p>	<p>Беседа, игра.</p> <p>Беседа.</p>
<p><b>Практика</b>  <b>3. «У страха глаза велики».</b></p>	<p>1.Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки.</p> <p>2.Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.</p>	<p>1.Распределение ролей.</p> <p>2.Ряжение в костюмы.</p> <p>3.Драматизация сказки «У страха глаза велики».</p> <p>4.Подготовка к драматизации «В лес на прогулку», работа над выразительным исполнением образа.</p>	<p>Игра – драматизация.</p>
<p><b>4. «Весна – красна».</b>  <b>(экология),</b>  <b>(совместно с родителями).</b></p>	<p>1.Создать на весеннем утреннике атмосферу праздника.</p> <p>2. Побудить детей участвовать в различных видах творческой деятельности, проявляя свои способности.</p> <p>3.Поддержать желание малышей выступать перед детьми детского сада.</p> <p>4.Поддержать желание родителей выступать вместе с</p>	<p>1. - В программу утренника «Весна - красна» включить материал предыдущих занятий: отдельные этюды с куклами, стихи, песни, танцы, выученные на занятиях.</p> <p>- Родители вместе с детьми разыгрывают сказку «В лес на прогулку».</p> <p>-Вторая неделя организуется в виде досуга. Дети старшей группы</p>	<p>Праздник, досуг.</p>

<p><b>Теория</b> 1. «Если с другом ты поссорился».</p> <p><b>2. «Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!».</b></p> <p><b>Практика</b> 3. «Как поссорились Солнце и Луна».</p> <p><b>4. Мониторинг</b></p>	<p>детьми перед сотрудниками, детьми детского сада.</p> <p><b>МАЙ</b></p> <p>1.Показать детям как легко могут возникать конфликты. 2.Учить находить выход их конфликтных ситуаций. 3.Закрепить умение различать и изображать злость. 4.Совершенствовать умение детей логично и связно выражать мысли. 5.Закрепить знания о правилах манипуляции куклами – марионетками.</p> <p>1.Продолжать учить распознавать злость. 2.Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. 3.Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы сказки. 4.Усовершенствовать управление куклами – марионетками, участвующими в танцевальной импровизации.</p> <p>1.Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. 2.Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.</p> <p>1.Выявить творческие способности детей к театрально – игровой деятельности за вторую половину учебного года.</p>	<p>приходят к малышам в гости и показывают им этюды с куклами или драматизацию сказки «В лес не прогулку».</p> <p>1.Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней. 2.Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна». 3.Игра «Найди и покажи эмоцию». 4.Этюд «Скок – поскок» русская народная потешка (куклы – марионетки).</p> <p>1.Рассматривание картинок «Злость». 2.Слушание сказки «Как Луна и Солнце поссорились». 3.Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов. 4.Этюд «Как пошли наши подружки».</p> <p>1.Распределение ролей, ряжение. 2.Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».</p> <p>-Первая неделя посвящена усвоению основ драматического театра. Педагог оценивает дикцию, жесты, мимику, движения в пройденных на занятиях этюдах; поведение в играх – драматизациях. -Вторая неделя отводится усвоению основ кукольного театра. Педагог оценивает знания детей о кукольном театре, умение управлять куклой, исполнение ролей в кукольном спектакле.</p>	<p>Беседа</p> <p>Беседа.</p> <p>Игра - драматизация</p> <p>Практическое занятие, презентация</p>
---	---	---	--

## 1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы дети научатся:

- приемам вождения кукол - марионеток,
- различать виды кукольных театров и называть их (настольный театр, верховые куклы на гапите, театр марионеток).

У детей разовьется:

- внимание, память, мышление, воображение,
  - диалогическая и монологическая формы речи,
  - устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности.
- с помощью игровых, песенных и танцевальных импровизаций сформируются исполнительские умения в создании художественного образа,
- желание участвовать в танцевальных импровизациях, стремление пластикой своего тела создать яркий запоминающийся образ.

В ходе занятий театрализованной деятельностью у детей сформируется:

- гуманные чувства,
- желание играть с театральными куклами,
- желание детей, родителей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности детей.

-уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, куклам, костюмам, декорациям. Расширятся представления детей об окружающей действительности. Уточнятся представления об игрушках, предметах, декорациях, окружающих их.

## **2. Организационно – педагогические условия**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Материально – техническое обеспечение**

Кружок по театрализованной деятельности «Буратино», проводится в музыкальном зале, совмещенным с физкультурным залом (далее музыкальный зал), площадью 70 кв.м., в котором могут одновременно находиться 35 детей. Помещение теплое, хорошо проветриваемое, так как имеет 12 больших евроокон, открывающихся в двух положениях - поворотном и откидном и 2 дверных евроблока. Температура воздуха в зале – от 20 до 22 С. Музыкальный зал расположен на первом этаже.

#### **Освещенность и цвет**

Освещение в музыкальном зале осуществляется при помощи 8 светодиодных светильников. Площадь освещена равномерно.

#### **Оборудование музыкального зала**

I. 1 письменный стол; 2 маленьких столика для демонстрационного материала; 42 стула (детских); 1 взрослый стул; стеллаж с полками;  
II. 2 ширмы театральные (большая и малая);  
III. Кукольные театры: пальчиковый, плоскостной, шагающий театр, би-ба-бо (перчаточный), варежковый, платковые куклы, люди-куклы, конусные куклы, ложечковый театр, куклы на гапите, игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы). Шапочки зверей, детские костюмы.

#### **Технические средства**

-музыкальный центр,  
-CD-диски с подборкой музыкального оформления спектаклей, инсценировок, игр-драматизаций, режиссерских игр,  
-мультимедийный проектор, экран  
-ноутбук, колонки.

#### **Кадровое обеспечение**

Занятия с детьми проводит музыкальный руководитель.  
Образование:  
-Среднее специальное  
«Краснотурьинское музыкальное училище», специальность артист, преподаватель, 1992 г  
-Высшее образование

Челябинская академия культуры и искусств, Менеджер- социально культурной деятельности, 2009 г

-Переподготовка

Автономная некоммерческая организация «Академия дополнительного профессионального образования» по программе доп. профессионального образования «Музыкальный руководитель. Технологии планирования и реализации муз. образования в ДОО с учетом требований ФГОС», 2016 г

Категория:

Высшая квалификационная категория

## Методические материалы

### Методические материалы и средства обучения и воспитания

№	Методические материалы и средства (методическая литература (печатные): учебные пособия, книги для чтения, рабочие тетради, раздаточный материал и т.д.)	Аудиовизуальные средства (видеофильмы, слайды, презентации и т.д.)	Музыкальные средства	Дидактические материалы
1.	<p>-Тематическое планирование. Программа «Буратино»,</p> <p>- Образовательная программа дошкольного образования МДОУ «ЦРР – детский сад «Улыбка».</p> <p>-Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования. Сорокина Н.Ф. Миланович Л.Г. , «Играем в кукольный театр», «Театр – творчество – дети»,</p> <p>-Маханёва М.Ф. Театрализованные занятия в детском саду,</p> <p>-Русские народные сказки для малышей.</p>	<p>-Слайды с изображением: настольного кукольного театра, театра, сцена;</p> <p>- Сюжетные картинки по сказкам.</p> <p>-Картинки с изображением различных героев сказки.</p> <p>-флешноситель, CD с фонограммами,</p> <p>-Видеозаписи досуговых программ</p>	<p>Флешноситель с фонограммами для поведения музыкальных игр,</p> <p>дыхательной гимнастики, динамических пауз и др.</p>	<p>-картотека дыхательной гимнастики,</p> <p>-картотека артикуляционной гимнастики,</p> <p>-картотека пальчиковой гимнастики,</p> <p>-картотека музыкальных игр,</p> <p>-картотека пантомимических упражнений</p>

## 2.2. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы

### Система мониторинга.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью мониторинга, который поможет

определить уровень усвоения ребёнком знаний и оценить их по трехбалльной шкале.

### Основы театральной культуры

<b>Высокий уровень ( 3 балла)</b>	<b>Средний уровень ( 2 балла)</b>	<b>Низкий уровень ( 1 балл)</b>	<b>Итого баллов</b>
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и деятельности. Знает правила поведения в театре.	Интересуется театрализованной деятельностью. Знает правила поведения в театре.	Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.	
Называет различные виды театра, знает их различия. Может охарактеризовать театральные профессии.	Использует свои знания в театрализованной деятельности.	Затрудняется назвать виды театра.	

### Речевая культура

<b>Высокий уровень ( 3 балла)</b>	<b>Средний уровень ( 2 балла)</b>	<b>Низкий уровень ( 1 балл)</b>	<b>Итого баллов</b>
Понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание.	Понимает главную идею литературного произведения.	Понимает содержание произведения.	
Даёт подробные словесные характеристики главным и второстепенным героям.	Даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев.	Различает главных и второстепенных героев.	

Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета.	Затрудняется выделить единицы сюжета.	
Умеет пересказать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).	Пересказывает произведение с помощью педагога.	

### Эмоционально-образное развитие

<b>Высокий уровень ( 3 балла)</b>	<b>Средний уровень ( 2 балла)</b>	<b>Низкий уровень ( 1 балл)</b>	<b>Итого баллов</b>
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу. Требуется помощь в выразительности.	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.	

### Основы коллективной творческой деятельности

<b>Высокий уровень ( 3 балла)</b>	<b>Средний уровень ( 2 балла)</b>	<b>Низкий уровень ( 1 балл)</b>	<b>Итого баллов</b>
Проявляет инициативу,	Проявляет инициативу,	Не проявляет инициативу,	

согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности.	пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	
--	---	--	--

### **Уровень знаний и умений театрализованной деятельности.**

Высокий уровень (18-21 балл).

Средний уровень (11- 17 баллов).

Низкий уровень (7- 10 баллов).

### **По результатам мониторинга заполняется протокол.**

<b>№</b>	<b>Ф.И. ребёнка</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>Речевая культура</b>	<b>Эмоционально-образное развитие</b>	<b>Основы коллективной творческой деятельности</b>	<b>Уровень</b>

### 3. Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
4. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
5. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
6. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
7. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
8. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
9. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
10. Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников». Москва, «Вако», 2011
11. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
12. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
13. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
14. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
15. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2009. – 128с.
16. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
17. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
18. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
19. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
20. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
21. Сорокина Н.Ф. Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети», -М.: Сфера, 2000.
22. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
23. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
24. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
25. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М. Мозаика-синтез 2007г

26. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
27. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
28. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.

### **Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576020

Владелец Лещёва Анастасия Александровна

Действителен с 30.04.2021 по 30.04.2022