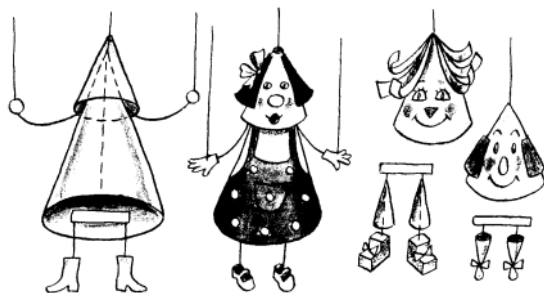


*Методические рекомендации по  
изготовлению и управлению  
конусными куклами.*



Управление куклами-марионетками, сделанными из конусов не сложное, но требует от ребят собранности, внимания, так как любое неосторожное резкое движение разрушает иллюзию действия живых персонажей.

1. Двигается только кукла, с которой беседуют.
2. Те кто слушают, статично выражают заинтересованное внимание повернувшись лицом к говорящему и одобрительно слегка кивают головой

Муниципальное дошкольное  
образовательное учреждение—  
детский сад «Улыбка»  
комбинированного вида

Театральный кружок «Сказка»

Руководитель:

Юнусова Ольга Евгеньевна,  
музыкальный руководитель I  
квалификационной категории

Адрес: 624350, Свердловская  
обл., г. Качканар.

5а микр-он, д. 16

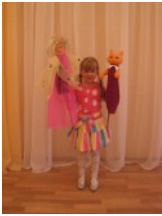
тел: 8(34341) 6-09-99

**Сегодня  
дети играют  
в куклы -  
завтра  
познают весь  
мир**



**ВЫПУСК 1**

*Методические рекомендации  
по изготовлению и управлению  
верховыми куклами на гапите на ширме.*



Гапит— это палка, на которую насажена кукла. Управление такой куклой требует от ребенка выдержки, терпения, определенных мышечных усилий, так как рука должна вести куклу по краю ширмы, не облачаясь на нее. Чтобы облегчить ребенку управление куклой, делаем их легкими, удобными. Головки кукол шьем из старых перчаток, изготавливаем из папье-маше.

1. Познакомить ребенка с театральной ширмой (объяснить, что край ширмы называется «грядкой», кукла должна двигаться по «грядке» ширмы).
2. Ребенок должен находиться с куклой за ширмой, не облачаясь на нее.
3. Держать куклу за гапит вертикально.
4. Выводить постепенно
  - вначале появляется голова куклы;
  - затем плечи;
  - и только потом вся кукла видна зрителю.
5. Кукла возвышается над ширмой на 2/3 своего роста.
  - ребенок должен постоянно ощущать, что кукла идет по полу, не проваливаясь и не возвышаясь над ширмой выше обычного;
6. Передавать походку куклы:
  - если двигается дед или баба—движения по ширме медленное, размеренное;
  - кукла-ребенок—движения быстрые
  - зверюшка—движения должны передавать образ данного персонажа.
7. Уходить кукла должна постепенно, так же как и входить
8. Когда куклы «разговаривают, то слегка двигается та кукла, которая в данный момент «говорит»
9. Другая в этот момент внимательно «слушает», на время прекращает любое движение.
  - этот прием позволяет узнать зрителям, какая из кукол в данный момент произносит свою реплику
10. Вов время беседы куклы должны «смотреть» друг на друга, стоя одна против другой.

*Методические рекомендации  
по изготовлению и управлению  
куклами «живая рука» и большими  
театральными напольными куклами*



Ребенок вставляет в ноги в башмаки куклы, которые шьют по форме обуви ребенка (без пятки).

Ноги ребенка-актера должны легко входить в такие шлепанцы, для надежности последних к ним пришивают резинку.

Тонкую резинку, прикрепленную к голове персонажа надевают на шею актера.

1. Кукла с «живой рукой» предназначена для одного актера.
2. Ребенок вставляет руки по резинку, пришитую к кистям рук куклы
3. Тонкую резинку, прикрепленную к голове персонажа, надевают на голову актера.
4. Размер резиночной петли должен быть таким, чтобы голова куклы не провисала и не давила на шею.
5. Ведя такую куклу перед собой малыш бежит, прыгает, читает стихи, поет.
6. Кукла должна быть повернута к зрителям лицом.
7. Лишь иногда боком.

*Методические рекомендации  
по изготовлению и управлению  
куклами-марионетками*



Нужно взять прочную нить и с помощью большой иглы незаметно продеть ее снизу через всю голову куклы

На высоте примерно 30-35 см над головой куклы, из этой нити сделать петлю, концы которой прочно связать с основной нитью

Надев петлю на палец, можно легко управлять куклой.

1. Актеры управляют куклами с помощью ниток.
2. В качестве сцены для театра марионеток используется пол.
3. Для артистов стулья ставятся полукругом, близко друг к другу.
4. Если кукла-марионетка говорит, он двигается.

