

## **Музыкально – ритмические игры для детей 5-6 лет (по методике Т. Э. Тютюнниковой)**

*Составитель: музыкальный руководитель  
Жиделёва Н.В.*

Цель игр - развитие творческих способностей детей, раскрытие их природной музыкальности и формирование первых навыков музицирования через игру.

- развивать воображение и фантазию;
- воспитывать умение слушать себя и других;
- формировать эмоциональный отклик на музыку;
- учиться общаться в коллективе через музыку и движение.

Главная идея игровой методики - учить музыке не через строгие упражнения, а через творческое, импровизационное участие: дети поют, играют на простых инструментах, двигаются, придумывают мелодии, озвучивают сказки и стихи.

### **Игровая песня на слова Д. Хармса «Тра-та-та»**

Цель игры — раскрепощение детей и создание психологически комфортной атмосферы. Данное упражнение развивает у детей навыки двигательной импровизации, воображение, фантазию, чувство юмора, способность наблюдать, сравнивать и учиться у других.

Дети поют зачин песни (без аккомпанемента) в хороводе с простейшими движениями: хлопками, шлепками, приставными шагами и т.п. Затем двое детей образуют «ворота», в которые четверо стоящих друг за другом детей артистично заходят и замирают в образе какого-либо сказочного героя. Для первых двух проведений игры наиболее типичные персонажи — Бабка и Дедка. Затем могут появиться Кошка, Козлик, Мишка, Рыбка, Птичка, Робот. Каждый из четырех детей старается быть не похожим на предшественника и сделать свой образ выразительным, с какими-либо особенностями. Например, Бабка может быть сердитой, хромой, задумчивой, веселой и т.д.

При повторении игры «ворота» образуют двое последних детей из бывших солистов.

©

Voice

Тра-та-та, тра-та-та, рас-тво-ри-лись во-ро-та! А от-ту-да, из во-рот,

Voice

4

вы - шел ма - лень - кий на - род: од - на баб - ка вот та - ка - я,  
 а дру - га - я вот та - ка - я...  
 треть - я баб - ка вот та - ка - я,  
 а чет - вер - та - я та - ка - я!

Voice

6

Ой - да, ой - да, э - то прос - то вра - ки!

### Ритмическая импровизация

#### «Весенняя телеграмма». Стихи В. Суслова

Вначале игра может проводиться как ритмическое «эхо»: дети повторяют за педагогом ритмический рисунок каждой второй строки на палочках с речевой поддержкой. Затем постепенно надо предлагать детям «послать свою телеграмму», т. е. импровизировать ритмический рисунок.

Не каждый ребенок сразу будет укладываться в структуру ритмической фразы, но все варианты детей должны приниматься без критики и даже комментариев.

Педагогу, если он хочет, чтобы дети научились и не боялись импровизировать, об оценке и критике надо забыть навсегда, потому что нельзя оценивать детское творчество. Остается только работать и ждать, когда это будет получаться у них лучше и точнее.

Дятел сел на толстый сук  
 Тук да тук.  
 Всем друзьям своим на юг  
 Тук да тук,  
 Телеграммы срочно шлет  
 Туки-туки-тук,  
 Что весна уже идет. Туки-туки-тук,  
 Что растаял снег вокруг. Туки-тук, туки-тук,  
 Что подснежники вокруг. Туки-тук, туки-тук.  
 Дятел зиму зимовал. Тук да тук,  
 В жарких странах не бывал — Тук да тук.  
 Все: И понятно, почему скучно дятлу одному!

#### Ритмическая игра с клавишами «Сапожник»

Педагог также рассказывает детям о том, как работает сапожник (в настоящее время далеко не все дети имеют об этом представление) Для исполнения игры «Сапожник» сядьте с детьми полукругом, каждому ребенку дайте по две деревянные палочки. Во время пения куплета дети на палочках играют метрический пульс, затем в припеве исполняют ритм слов. После припева педагог задает детям различные ритмы с речевой поддержкой для повторения (может быть два-три задания подряд).

Я — сапожник.

И народ

Целый день ко

мне идет.

Туфли, тапочки,

ботинки

На починку мне

несет!

**Припев:** Молоток мне друг,

Тук-тук-тук, тук-

тук-тук! Не

устанет никак,

Тук-тук-тук, тук-тук-так!

Тук-тук-тук-так!

Тук-туки-туки-так!

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную и фортепианную партии. Музыка написана в 2/4 такта, тональность D-большая. В начале фрагмента используется черта с двумя точками (C), что указывает на то, что музыка начинается с четвертой доли предыдущего такта. В первом куплете вокальная партия поет: «Я са-пож-ник. И на-род це-лый день ко мне и-дет. Туф-ли, та-поч-ки, бо-тинки На починку мне несет!». Во втором куплете (припеве) поется: «Молоток мне друг, Тук-тук-тук, тук-тук-тук! Не устанет никак, Тук-тук-тук, тук-тук-так! Тук-тук-тук-так! Тук-туки-туки-так!». Фортепианная партия играет ритмический пульс, соответствующий тексту.

6 Припев:

Perc. Мо-ло - ток мне друг, тук-тук - тук, тук-тук-

Voice тин-ки на по-чин-ку мне не - сёт!

Pno.

11 тук! Не ус - та - нет ни - как, тук - тук - тук - так!

15 Тук - тук - тук - так! Тук - ту - ки - ту - ки так!

## Хлоп-хлоп

Музыка С. Перкио

Voice

1. Хлоп-хлоп - хлоп, хлоп-хлоп-хлоп, хло - па - ют хло - пуш - ки,

5 хлоп - хлоп - хлоп, хлоп - хлоп - хлоп, слу - ша - ют их уш - ки.

9 Хлоп - хлоп - хлоп и т.д. (импровизация)

1. Шлеп - шлеп-шлеп, шлеп-шлеп-шлеп  
 Шлепают шлепушки,  
 Шлеп-шлеп-шлеп, шлеп-шлеп-шлеп,

Слушают их ушки.

2.Хлоп -хлоп-хлоп, хлопок-хлоп-хлоп,

Хлопают хлопушки,

Хлоп-хлоп-хлоп, хлопок-хлоп-хлоп,

Слушают их ушки.

3.Топ-топ-топ, топ-топ-топ,

Топай топотушки,

Топ-топ-топ, топ-топ-топ,

Слушают их ушки.

4.Щелк-щелк-щелк... и т. д.

5.Бом-бом-бом... и т. д.