

«Речевые игры на музыкальных занятиях со старшими дошкольниками»

Составитель: Жиделёва Н.В., музыкальный руководитель

Речевые интонационные игры позволяют почувствовать ребенку свой голос, поиграть с ним, формируют его естественное звучание, расширяют **речевой** и певческий диапазоны, способствуют координации слуха и голоса.

Речевая игра - самомассаж «Град»

Цель: подготовить речевой аппарат к пению, поиграть с голосом.

Град, а град?

Ты чему так рад?

Прыгаешь, дерёшься, а ещё смеёшься?

(Дети покалывают кончиками пальцев лицо, лоб, подбородок и произносят текст с высокой интонацией)

«Я совсем не рад!» - отвечает град.

(дети говорят с низкой интонацией и разводят руками)

Просто солнца луч просверлил бока у туч

И я вывалился, лечу и всех с досады калачу!

(Дети постукивают кулачками по туловищу - плечам, груди, бокам, бедрам)

При постукивании по груди можно добавить голосовое вибрато – пропевание гласных звуков.

При постукивании пальчиками крыльев носа – пение закрытым звуком «м».

Речевая игра «Птицы»

Цель: развитие интонационной выразительности, умения подражать голосам птиц.

Ход:

Педагог проговаривает текст стихотворения, а дети произносят звукоподражания.

Педагог:

Дятел долбит крепкий сук.

Дети: Тук, тук, тук!

Чёрный ворон очень **стар**.

Дети: Кар - кар - кар!

(с низкой интонацией)

Где - то иволга слышна, далеко поёт она, голос тонкий, тихо слышу.

Дети: Фи- у, фи- у, фи- у, фи- у! (с высокой интонацией)

Педагог:

В тёплый край не улетают, на морозе распевают, эти птички - невелички называются синички.

Дети: Цы- цы, фью!

Цы-цы, фью (*глиссандо голосом вверх*)

Педагог: И кукушка на суку.

Дети: Ку - ку, ку- ку. (*пропевают терцию вниз*)

Дети проговаривают и пропевают звукоподражания с разной динамикой, с разным ритмическим рисунком, в сопровождении звучащих жестов по показу.

Игровое упражнение «Поезд» Автор Т. Лобанова

Цель: активизировать произношение согласных звуков, учить распределять дыхание.

Ход. Педагог приглашает "прокатиться" на поезде. Дети вместе с педагогом произносят на выдохе согласные: ц, ч, ш, щ. Каждый звук произносим с ускорением 4 раза, затем по 2 раза, затем по одному разу.

При этом звуки сопровождаем вращением рук - (*имитация движения поезда*).

Вокальная гимнастика «Цветочная гамма» (по Т. Лобановой)

Вариант 1. Дети пропевают восходящую мелодию мажорной гаммы и одновременно выполняют движения руками.

Роза (*руки на пояс*)

Мимоза (*руки к плечам*)

Мак (*ладошки вместе перед грудью*)

Василёк (*ладошки тыльной стороной к подбородку*)

Кашка (*руки на щеки*)

Ромашка (*руки на макушке*)

Аленький... (*ладошки сложены над головой*)

Цветок (*ладошки разводим к солнышку*)

Затем пропевается нисходящая гамма с тем текстом, но с движениями в обратном порядке.

Вариант 2.

Пение гаммы на нон легато с ускоренным темпом. Движения рук соответственно ускоряются.

Вариант 3.

Дети пропевают гамму вслух и «про себя». Движения рук не изменяются.

Роза, мимоза (*вслух*)

Мак, василёк (*про себя*)

Кашка, ромашка (*вслух*)

Аленький цветок (*про себя*)

Затем повторение гаммы вниз.