

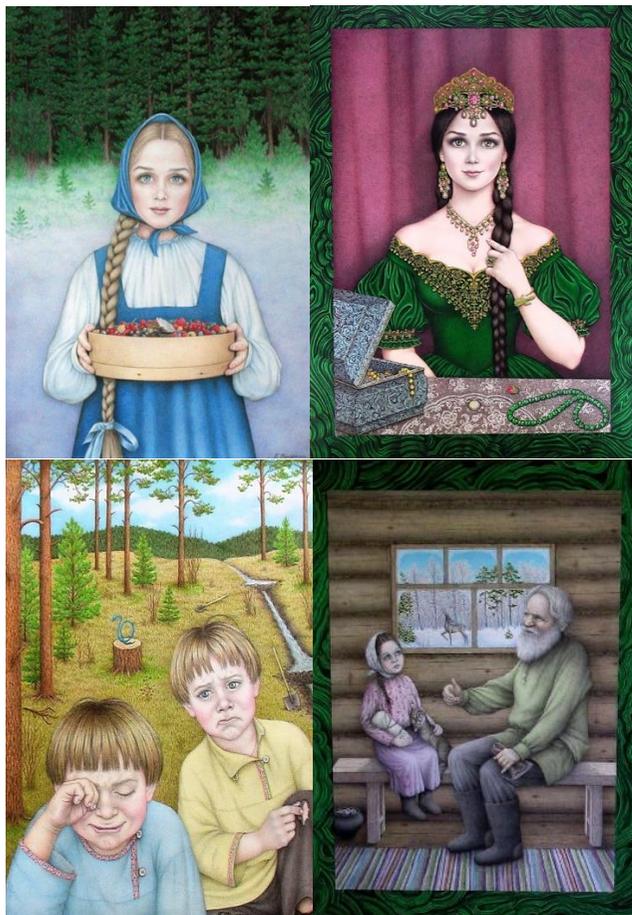
Методические рекомендации

к использованию искусствоведческого паспорта иллюстраций

(«Дедо, про козла-то расскажи...», «После драки», «Танюшка»,

«Редко так-то бывает»)

художницы Галины Назаренко



День 1 – Чтение сказа П. П. Бажова «Серебряное копытце»
Словарная работа над оборотами сказа. (объяснение детям устаревших слов)

Рассматривание иллюстрации Г. Назаренко «Дедо, про козла-то расскажи»
Словарные игры, работа с эмоциями и мимикой.
Рефлексия.

День 2 – Чтение сказа П. П. Бажова «Голубая змейка».
Словарная работа над оборотами сказа. (объяснение детям устаревших слов)

Рассматривание иллюстрации Г. Назаренко «После драки»
Словарные игры, работа с эмоциями и мимикой.
Рефлексия.

День 3 – Чтение сказа П. П. Бажова «Синюшкин колодец».
Словарная работа над оборотами сказа. (объяснение детям устаревших слов)

Рассматривание иллюстрации Г. Назаренко «Редко так-то бывает»
Словарные игры, работа с эмоциями и мимикой.
Рефлексия.

День 4 – Чтение сказа П. П. Бажова «».
Словарная работа над оборотами сказа. (объяснение детям устаревших слов)

Рассматривание иллюстрации Г. Назаренко «Танюшка»
Словарные игры, работа с эмоциями и мимикой.
Рефлексия.

День 5 – итоговый.
Художественно-творческая деятельность по выбору детей.
Рефлексия.

Искусствоведческий паспорт составлен с учетом требований ФГОС ДО (Художественно-эстетическое развитие, которое «предполагает развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства», в том числе изобразительного «формирование элементарных представлений о видах искусства», самостоятельную творческую деятельность детей). Решение поставленных задач достигается через организацию среды как комплекса необходимых условий, к которым относятся социокультурная среда, семейная микросреда и развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации. При составлении искусствоведческого паспорта нами используются:

- субъективно-деятельностный подход
- личностно-ценностный подход;
- системный подход

Искусствоведческий паспорт – это результат реализации образовательного процесса «Тематическая неделя П. П. Бажова». Актуальность данной разработки можно считать использование технологий приобщения старших дошкольников (5 – 7 лет) к живописи.

В рамках реализации тематической недели интеграция содержания заключается в следующем: чтение художественных произведений уральского писателя П. П. Бажова и рассматривание иллюстраций уральской художницы Г. Назаренко.

Исследования показывают, что рассматривать иллюстрации надо в электронном виде так как бумажная иллюстрация используется для организации самостоятельной и совместной деятельности.

Целью тематической недели является: приобщение дошкольников к литературным и живописным произведениям.

Задачи:

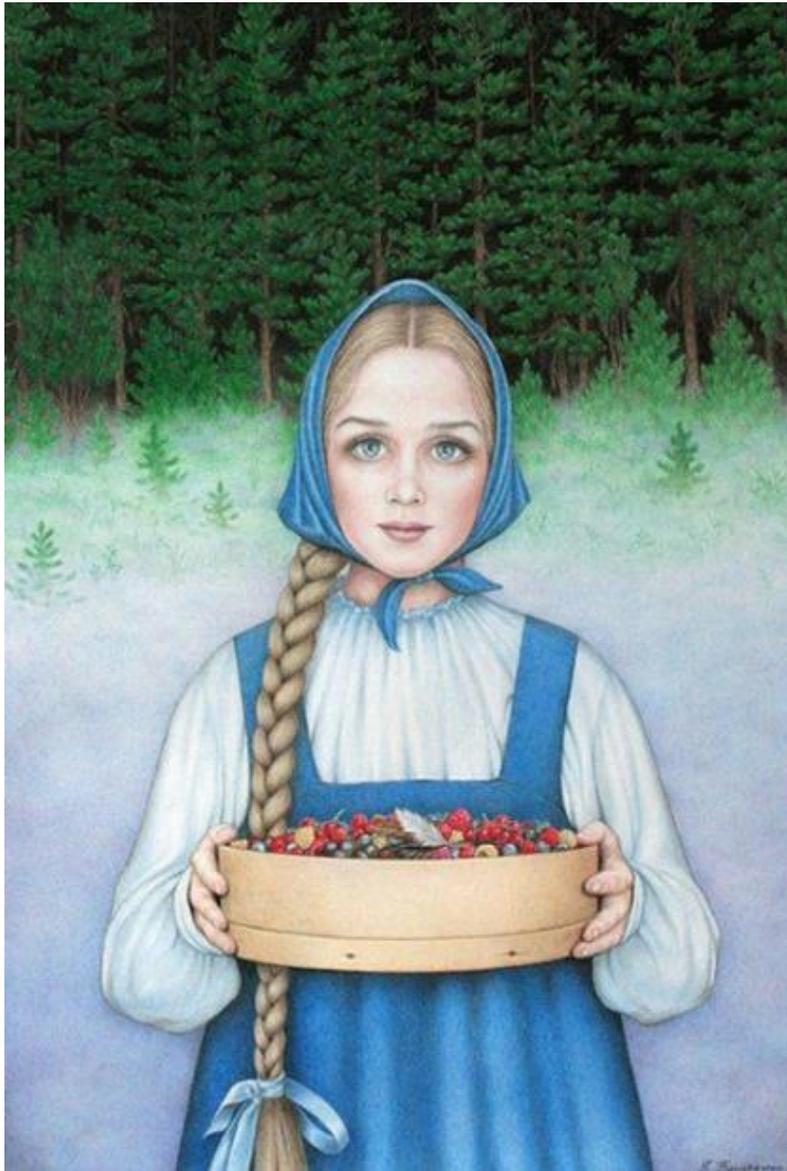
1. Учить понимать основную мысль произведений,
2. Развитие умений определять социальную значимость картины, устанавливать взаимосвязь между содержанием иллюстрации и литературным произведением.
3. Воспитание эстетических суждений.

Искусствоведческий паспорт (1)

Г. Б. Назаренко. «Редко так-то бывает»,
сказ П. Бажова «Синюшкин колодец».



Предварительная работа	Ценность	Смысл	Вопросы	Рефлексия
Чтение сказа	Красота	Угощение	Какое время года изображено на картине?	Кто хочет рассказать нам об этой иллюстрации?
	Польза	Разделить	Что нарисовано в центре картины?	Как бы вы назвали эту иллюстрацию?
		Отдать	Где стоят елки?	
			Что самое яркое в иллюстрации?	
			Какими красками художник нарисовал иллюстрацию?	
			Какое настроение у иллюстрации?	
			Как вы думаете почему художник захотел нарисовать это?	



«Редко так-то бывает»

Жанр: портрет

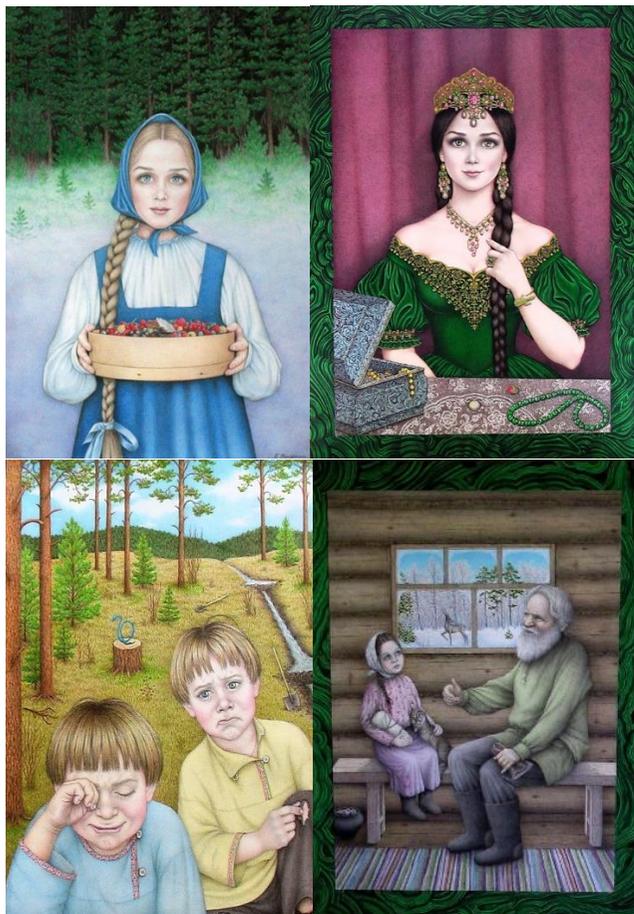
Материалы: цветные карандаши, бумага.

Перед нами простая девочка. Она одета в голубой сарафан, на голове голубой платочек. Она стоит на краю леса, а в руках держит решето с ягодами. Она собирала их в лесу и только, что оттуда вышла. А пригожая эта девчонка – и сказать нельзя. Глаза – звездой, брови – дугой, губы – малина, и руса коса трубчатая через плечо перекинута, а в косе лента синяя. Светлые волосы, заплетенные в косу. В этой иллюстрации покой, гармония, непринуждённость ребенка и природы. Художник как будто стоит перед ней, как бы любясь ею, радуясь ей.

Девочка написана крупно, различными оттенками голубого цвета. Вся иллюстрация пронизана ярким солнцем, светом, на ней много воздуха и небесного простора, легкости и радости. Девочка нарисована на фоне леса, который дополняет нам представление о чувствах, мыслях, настроении, выраженных в литературном произведении. Кроме самой девочки на иллюстрации на заднем фоне нарисован хвойный лес. Елки темно-зеленого цвета хорошо показывают светлую поляну, на которой стоит девочка. У елок точно и четко прорисованы веточки. Показаны высокие елки и еще совсем маленькие, которые окружает трава. В лукошке у девочки разные ягоды. Разные по цвету и по размеру. Тут тебе и земляника, тут тебе и княженика, и желтая морошка, и черная смородина с голубикой. Ну, всяких сортов ягода. Полнехонько решето. А сверх три перышка. Одно беленькое, одно черненькое, одно рыженькое, натуго синей ниточкой перевязаны.

Искусствоведческий паспорт (2)

Г. Б. Назаренко. «После драки»,
сказ П. Бажова «Голубая змейка».



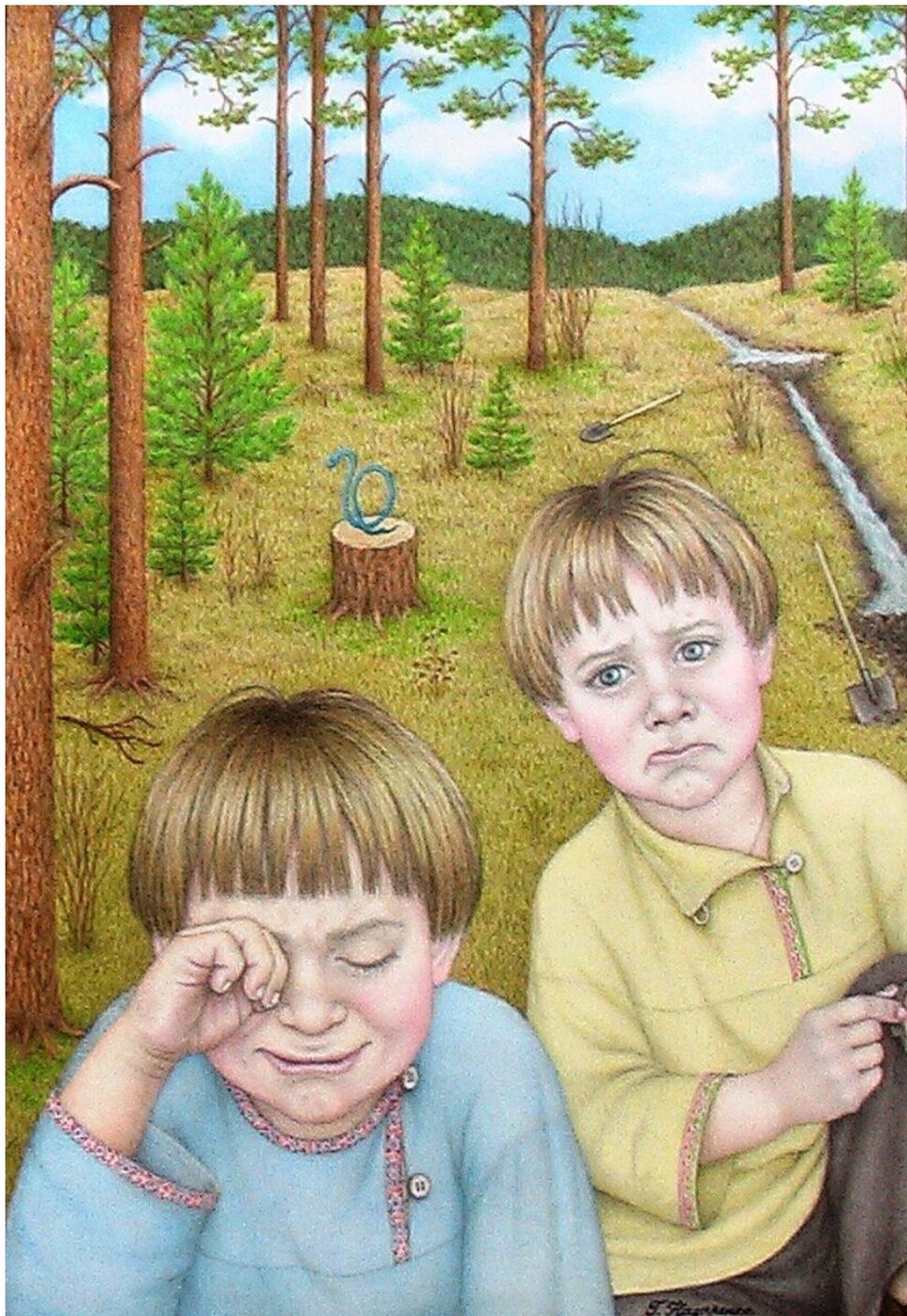
Предварительная работа	Ценность	Смысл	Вопросы	Рефлексия
Чтение сказа	Доброта	Дружба	Какое время года изображено на картине?	Кто хочет рассказать нам об этой иллюстрации?
	Забота		Что нарисовано в центре картины?	Как бы вы назвали эту иллюстрацию?
			Почему мальчики плачут?	Что бы вы сделали на месте мальчиков?
			Что самое яркое в иллюстрации?	Предложить детям театрализацию по данному сюжету.
			Какими красками художник нарисовал иллюстрацию?	
			Какое настроение у иллюстрации?	
			Как вы думаете почему художник захотел нарисовать это?	

«После драки»

Жанр: бытовой

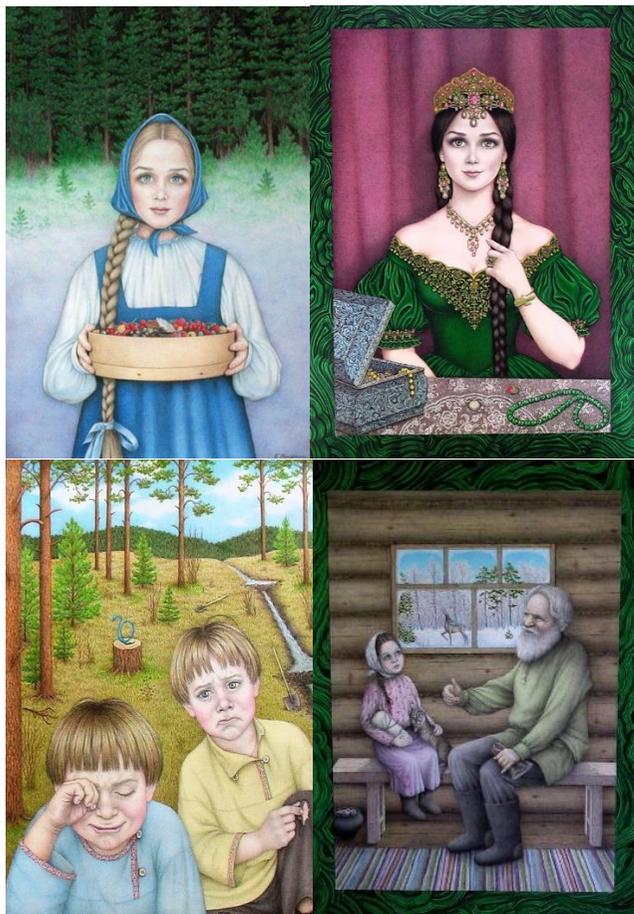
Материалы: цветные карандаши, бумага.

На иллюстрации нарисованы два мальчика Лайко и Лейко. На одном мальчике одета голубая рубашка, а на другом желтая. В желтой рубашке мальчик держит куртку, которая порвана. Глаза у него грустные, подбородок поджат вот вот заплачет, а в голубой рубашке мальчик плачет, одной рукой слезы вытирает. Обоим мальчикам обидно, грустно, печально. Подрались они. Сидят на поляне, снега уже нет, трава желтая. Снег только сошел. Рядом с ними ручей бежит. Елочки зеленые растут. Ручеек бежит, мальчики пришли сюда кораблики пускать. Лопаты взяли с собой, чтобы запруду делать. На пенечке голубая змейка в кольцо завернутая, маленькая. Голова поднята вверх, смотрит она в сторону. Лопаты по разным сторонам. Одна лежит на земле, а другая воткнута. Небо голубое с белыми легкими облаками. Погода ясная, солнечная. На кустах листвы еще нет но на улице уже тепло. Мальчики одеты в легкие кофты и на головах нет шапок. У мальчишек щеки розовые. Каждый из них пытался защитить друга от беды, уберечь его. На иллюстрации видно, как мальчики играли. В ручейке сделаны стенки из земли.



Искусствоведческий паспорт (3)

Г. Б. Назаренко. «Дед, про козла-то расскажи»,
сказ П. Бажова «Серебряное копытце».



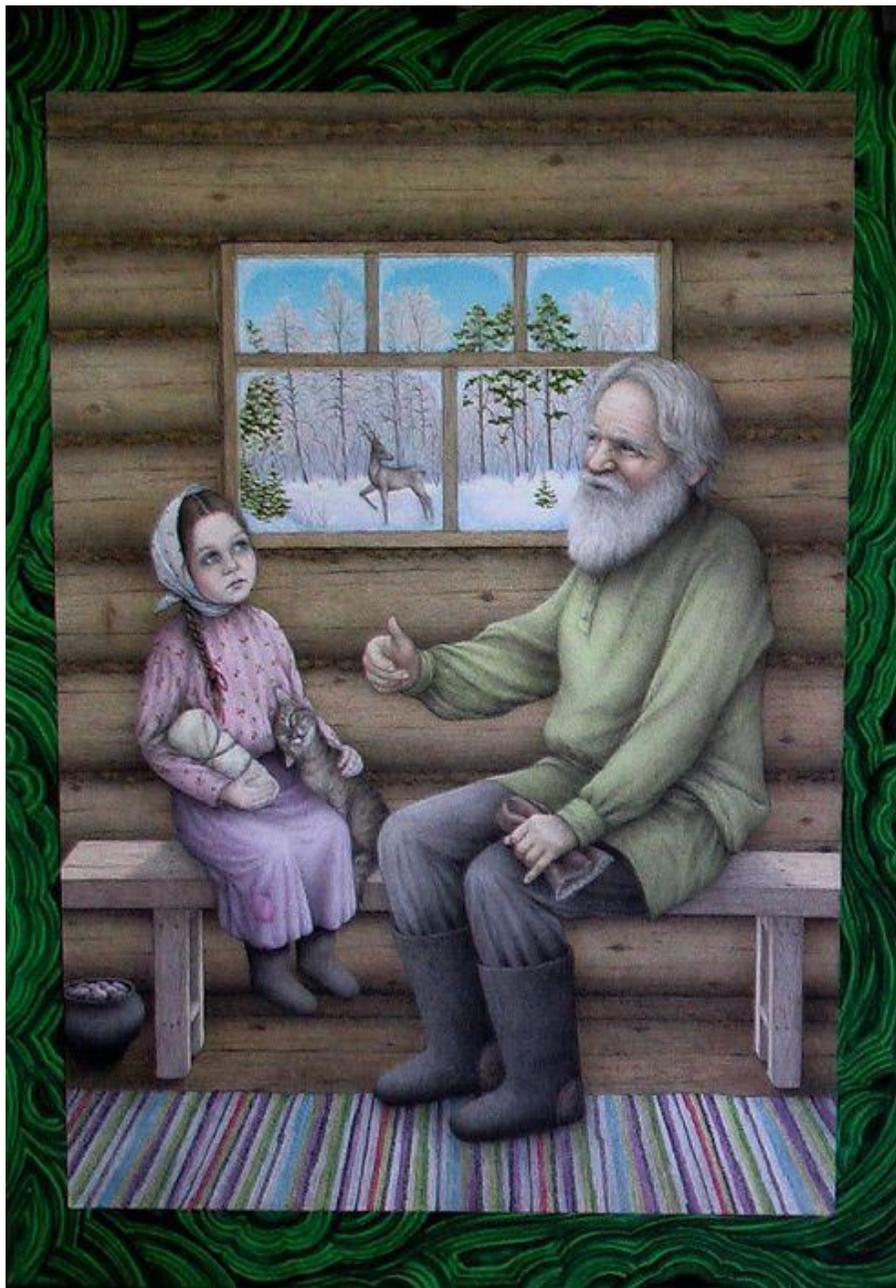
Предварительная работа	Ценность	Смысл	Вопросы	Рефлексия
Чтение сказа	Доброта	Рассказать	Какое время года изображено на картине?	Кто хочет рассказать нам об этой иллюстрации?
	Забота	Поделиться	Что нарисовано в центре картины?	Как бы вы назвали эту иллюстрацию?
	Семья		Почему мальчики плачут?	Что бы вы сделали на месте мальчиков?
			Что самое яркое в иллюстрации?	Предложить детям театрализацию по данному сюжету.
			Какими красками художник нарисовал иллюстрацию?	
			Какое настроение у иллюстрации?	
			Как вы думаете любит ли дед свою внучку?	

«Дедо, про козла-то расскажи...»

Жанр: бытовой

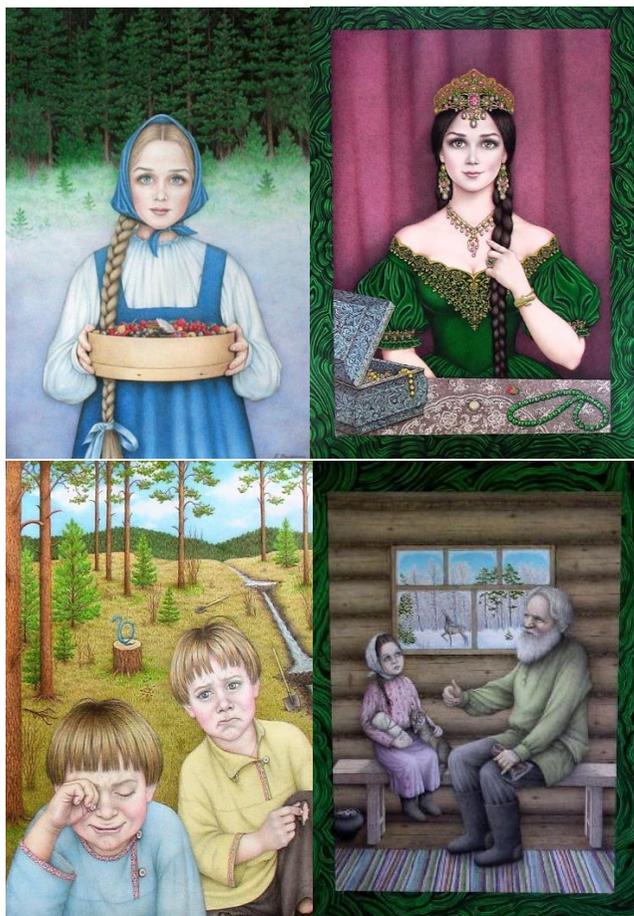
Материалы: цветные карандаши, бумага.

На иллюстрации нарисована девочка Даренка и дедушка Кокованя. Сидят они на лавочке возле окна в избе. На полу лежит домотканый половик. Стены, лавочка, пол, окно. На полу возле лавки стоит горшок наполненный картофелем. На Даренке одет платок, кофта розового цвета, юбка. На ногах валенки. Волосы черного цвета, заплетенные в косу. На руках она держит куклу, завернутую в ткань и завязана тоненькой веревочкой. Возле девочки кот. Она обняла его рукой, а он трется своей головой о бок Даренки. Глаза ее широко открыты, взгляд направлен на деда. Она внимательно его слушает. Дед сидит рядом, одетый в кафтан зеленого цвета, штаны и на ногах валенки. В одной руке он держит шапку, а другой что то показывает Даренке. Волосы и борода уже седые, белого цвета. Взгляд прищуренный, как будто что то вспоминает. На улице зима. Ясный, солнечный день. Голубое небо. Возле дома и на деревьях заднего плана лежит белый, пушистый снег. На снегу стоит козел. Он оглядывается назад как будто на что то смотрит. Одно копыто поднято и согнуто. На голове рога. Когда смотришь на козла, то складывается впечатление, что он сейчас убежит. Благодаря обращению художницы к деталям прорисовки ей удалось предать атмосферу доброты, заботы. Несмотря на коричневый цвет бревен иллюстрация пропитана светом и теплом.



Искусствоведческий паспорт (4)

Г. Б. Назаренко. «Танюшка»,
сказ П. Бажова «Малахитовая шкатулка».



Предварительная работа	Ценность	Смысл	Вопросы	Рефлексия
Чтение сказа	Красота	Теплота	Какое время года изображено на картине?	Кто хочет рассказать нам об этой иллюстрации?
	Доброта		Что нарисовано в центре картины?	Как бы вы назвали эту иллюстрацию?
	Труда		Почему мальчики плачут?	Что бы вы сделали на месте мальчиков?
			Что самое яркое в иллюстрации?	Предложить детям скопировать портрет.
			Какими красками художник нарисовал иллюстрацию?	
			Какое настроение у иллюстрации?	
			Как вы думаете почему художник захотел нарисовать это?	

«Танюшка»

Жанр: бытовой

Перед нами Танюшка. Она одета в малахитовый сарафан зеленого цвета. Волосы на голове черные в косу ровную заплетенные. Сидит за столом. На нем шкатулка серого цвета стоит, в ней бусы желтого цвета бусы малахитовые лежат и камни драгоценные желтого и красного цвета. Глаза – широко открыты, брови – дугой, губы – розовые. Украшения на ней одеты. На голове корона желтая разноцветными камнями украшена. В ушах серьги одеты, длинные, тоже с камнями разноцветными. На шее ожерелье красивое, яркое, завораживающее. На руке браслет в виде ящерицы, на пальце кольцо с камнем зеленого цвета. Платье на Танюшке украшено вышивкой, рукава пышные. Одна рука лежит на ногах, а другой держит косу. На заднем плане нарисована штора бардового цвета. Стол перед ней темного тона. Портрет в раме камня малахита, она подчеркивает розовый цвет лица Танюшки, ее светлый цвет кожи.



Список литературы и интернет источников.

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения; учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / под редакцией А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – Санкт – Петербург: Питер, 2013. – 464 с.
2. Микляева. Н. В. Дошкольная педагогика: учебник для академического бакалавриата/ Н.В Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова; под общей редакцией Н. В. Микляевой. – Москва: Юрайт, 2015. – 496 с.
3. Меретукова. З. К. Методология научного исследования и образования: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / З. К. Меретукова. – Майкоп: Издательство АГУ, 2004. – 251 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // КонсультатПлюс: справочно-правовая система.
5. Чумичева Р. М. Ребенок в мире культуры: ценности, содержание технологии. – М.: Линка-Пресс, 2023. – 96 с.
6. uraloved.ru>Статьи>[Картины Урала](#)