

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад «Улыбка»

Принято:
Решением Педагогического совета
МДОУ «ЦРР-детский сад «Улыбка»
Протокол № 1 от 31.08.21г.

Утверждено:
Заведующий МДОУ
«ЦРР-детский сад «Улыбка»
А.А.Лещёва
Приказ № 202 от 31.08.21г.



Программа дополнительного образования
художественной направленности «Танцевальная мозаика»
для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кучерявая Светлана Валентиновна,
музыкальный руководитель

Содержание.

1. Основные характеристики.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи общеразвивающей программы.....	4
1.3.Содержание общеразвивающей программы.....	4
1.4. Планируемые результаты.....	12
2. Организационно – педагогические условия.....	13
2.1 условия реализации программы.....	13
2.2 Формы аттестации и оценочные материалы.....	14
3. Список литературы.....	15

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Ритмика может быть определена как система физических упражнений, построенная на основе связи движений с музыкой.

Ритмика имеет цель: научить детей воспринимать музыку, передавать в движении её содержание, формировать, закреплять и совершенствовать двигательные навыки, способствовать развитию чувства ритма, координации, ориентировки и двигательной подготовленности занимающихся.

Основными средствами ритмики являются движения (танцевальные и ритмические упражнения, различные музыкально - ритмические и речевые игры, ритмические эстафеты) и музыка.

Занятия ритмикой повышают двигательную активность, улучшают осанку, благоприятно влияют на сердечно - сосудистую, дыхательную системы детей. В процессе занятий ритмикой эффективно развиваются координация движений, быстрота, сила, выносливость, подвижность в суставах, физическая работоспособность.

Анализируя многолетнюю работу с детьми дошкольного возраста по музыкальному воспитанию и их развитию можно отметить следующие проблемы:

1. Музыкальные занятия в разных возрастных группах строго и чётко регламентированы по времени (подготовительная группа-30 мин.). Все виды музыкальной деятельности на занятии (пение, слушание, игра, пляска т.д.) так же должны отвечать требованиям программы, например: в подготовительной группе: пение-10 мин., слушание-5 мин., игра-5мин., игра на музыкальных инструментах - 5мин., разучивание танца, пляски-5 мин. На разучивание танца к праздникам не хватает времени на занятии.

2. В программе по музыкальному воспитанию, развитию музыкально- ритмических способностей, в основном рекомендуют использовать произведения под аккомпанемент фортепиано, чаще всего это польки, марши, русские народные пляски в двух частной форме. Их можно использовать в обучении только со всей группой на занятиях. Вторая проблема-это репертуар.

3.Дополнительное образование в нашем городе, в разных учреждениях не всегда ориентируется на детей дошкольного возраста (обычно это школьники), не учитывая возрастные особенности детей, что приводит к перегрузкам и переутомлению детей.

Поэтому программа по ритмике кружка «Танцевальная Мозаика» будет направлена на поэтапное вовлечение детей в разнообразную танцевальную деятельность, предоставляя им возможности взаимодействия в условиях детского сада, как модели социума, где они учатся жить в мире ценностей, познают окружающую действительность и развиваются.

Программа «Танцевальная мозаика» направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста до 7 лет.

В программе представлены различные разделы. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Формировать у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

Задачи:

1. Обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. Развивающая - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

3. Воспитывающая - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

1.3. Содержание Программы

Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.

Учебный план

№пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Традиционные виды танцев	72	10	62	
2	Нетрадиционные виды упражнений	72	4	68	
3	Развитие двигательных качеств и умений	72	9	63	

Характеристика разделов программы по ритмике «Танцевальная мозаика»

I. Традиционные виды танцев направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребёнка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные формы, как народный, бальный, современный и ритмический танцы.

II. Нетрадиционные виды упражнений

1. *Раздел «Пальчиковая гимнастика»* в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребёнка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

2. *Раздел «игровой самомассаж»* является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

3. *Раздел «Музыкально – подвижные игры»* содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях ритмикой, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – всё то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

4. *Раздел «Игры – путешествия»* (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, служит основой для закрепления умений и навыков, приобретённых ранее, помогает сплотить ребят, даёт возможность стать, кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть что пожелаешь.

5. *Раздел «Музыкально – творческие игры»* является важнейшим направлением в развитии воображения. Здесь импровизация используется как способ раскрытия творческих ресурсов личности.

III. Развитие двигательных качеств и умений

1. Раздел «Основные движения»

. ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающий шаг вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг).

. бег: лёгкий, ритмичный, передающий различный образ. («Бабочки», «птички», «ручейки», «ковбои», и т. д.)

. прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп – «лошадки», подскоки.

2. *Раздел «имитационные движения»* – разнообразные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние. (Весёлый или трусливый заяц, хитрая лиса, усталая старушка, невнимательный охотник и т. д.).

3. Раздел « плясовые движения» – простейшие элементы народных танцев, доступных по координации, например, поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и т. д.

4. Раздел « общеразвивающие» упражнения:

на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа.

Содержание учебного плана

Период прохождения материала	Репертуар		
	Развитие двигательных Качеств и умений.	Нетрадиционные Виды упражнений	Танец
Сентябрь Тема: « Знакомство с музыкой современного композитора» Цель: «Умение двигаться с предметами и ориентироваться в пространстве»	Упражнение: «Приветствие» - в течение года, марш, подскоки, топающий шаг, бег на носочках, перестроения в несколько кругов, хороводный шаг.	Пальчиковая гимнастика «Дождик», «Клоун». Игровой самомассаж Поглаживание отдельных частей тела в игровой форме. Музыкально – подвижные игры «Карусель», «Смотри». Игра - путешествие «Лесник» Музыкально – творческие игры.	«Танец с зонтиками и осенними листьями». «Полька» Чичков
Октябрь Тема: «Знакомство с русской народной музыкой» Цель: обогатить музыкальный опыт	Хороводный шаг, шаг с притопом, «Трусливый заяц», «Хитрая лиса», «Великаны и	«Воробьи и журавушки». Пальчиковая гимнастика «Колотушка». Игровой само	«Детская кадрили».

детей.	гномы», подскоки, «шен», «передача платочка».	массаж Поглаживание отдельных частей тела в образно – игровой форме. Музыкально – подвижные игры. «Пугало», «Грибок». Игра – путешествие. «В осеннем лесу». Музыкально – творческие игры. «Осенний листопад»	
Ноябрь Тема: «Знакомство с происхождением танца полька и её подвижного характера» Цель: Эмоционально откликаться на музыку, ритмично выполнять хлопки.	Приставной шаг с притопом, «Смелый ковбой», хлопки в разных ритмах, «Попрыгунчики», «Упражнение с лентами», марш с перестроениями.	Пальчиковая гимнастика «Клоун» Игровой само массаж Поглаживания отдельных частей тела в образно – игровой форме. Музыкально – подвижные игры. «Затейники», «Совушка». Игра – путешествие «У бабушки в гостях» Музыкально – творческие игры «Подворье».	«Полька с хлопками».

Декабрь Тема: «Знакомство с	Плавные движения рук,	Пальчиковая гимнастика	Танцы «Кошачий рок-н-
--------------------------------	-----------------------	------------------------	--------------------------

танцем рок-н-ролл» Цель: Обогащать музыкально-слуховой опыт у детей подготовительной группы. Январь Тема: «Знакомство и разучивание русского народного танца» Цель: Активизировать у детей двигательные реакции, работа с атрибутами.	«Снежинки летают», упражнения с перестроениями, «праздничный флажок», прыжки на двух ногах и на одной ножке, лёгкий бег в нескольких кругах. подскоки, марш, бег, хоровод с перестроениями, хлопки в различных ритмах, галоп, присядка, упражнения на ориентирование в зале, «найди своего ведущего».	«Машенька», «Тик – так». Игровой само массаж «Мочалочка». Музыкально – подвижные игры «Капканы», «Дикие гуси», «Варежки». Игра – путешествие «В гости к Деду Морозу». Музыкально – творческие игры «Водяной», «Падает снег». Пальчиковая гимнастика «Поросята». «Зарядка». Игровой само массаж Поглаживание отдельных частей тела в образно – игровой форме. Музыкально – подвижные игры «Лягушка», «Зеркала». Игра - путешествие «В зимнем лесу». Музыкально – творческая игра «Гномы». Пальчиковая	ролл», «Танец звёздочек». Танец Русский танец «Валенки».
---	---	---	---

Февраль Тема: «Знакомство с новыми танцами по подгруппам. Девочки. Мальчики» Цель: Учить ориентироваться в пространстве.	Марш с остановками, перестроения, подскоки в парах и несколько кругов, галоп, хлопки в различных ритмических рисунках, лёгкий бег по кругу, в парах, присядка, «ковырялочка», боковой галоп.	гимнастика «Ворота». Игровой само массаж Поглаживание отдельных частей тела в образно – игровой форме. Музыкально – подвижные игры «Танец – игра», «Найди себе пару». Игра – путешествие Сюжетное занятие: «Морские учения» Музыкально творческая игра «Мы – военные».	танец Песня – танец «Ах, море...» «Танец моряков».
---	---	--	---

Март Тема: « Знакомство с движениями и цыганской народной музыкой» Цель: Закреплять умение детей ориентироваться в пространстве, эмоционально двигаться под весёлую музыку»	Упражнение на расслабление мышц «Ёж», «Петрушка», Марш, бег, прыжки с ноги на ногу, шаг польки, боковой галоп.	Пальчиковая гимнастика. «Воробей», «жук», Игровой само массаж. «Утюжки – ладошки». Музыкально – подвижные игры. «Передай – догоняй».	«Танец с цветами» «Вальс для мамы» «Платочки»
--	---	--	--

Апрель Тема: «Знакомство с музыкой вальса» Цель: «Научить детей двигаться в соответствии с музыкой, с предметами(игрушками)»	Перестроения по горизонтали, в рассыпную по залу, шеренги и круги (круг), подскоки с кружением вокруг себя, шаг с остановкой, приседания.	Игра – путешествие. «Клуб весёлых человечков». Музыкально – творческие игры. «Козочки и волки», «Заводные игрушки». Пальчиковая гимнастика «Солнышко», «Барабек». Игровой само массаж Поглаживание отдельных частей тела в образно – игровой форме. Музыкально – подвижные игры «Игра с лентой», «Сосулька». Игра – путешествие. «Весенние ручейки».	Песня-танец «Первоклашки» «Дошкольный вальс»
Май Тема: «Подготовка детей к выпускному вечеру» Цель: Эмоционально и самостоятельно исполнять выученные танцы.	кружения в парах, «закрутки», упражнения на ориентирование в	Музыкально – творческие игры «Охотник и зайцы», «Лягушки и аисты», «Тает снег».	«Танец с портфелями» «Танец с малышами» «Танец с игрушками»

	пространстве, приседания – пружинка в право и влево от себя, кружения в парах «свечкой».	Пальчиковая гимнастика «Обезьянка Чи». Игровой само массаж Поглаживание отдельных частей тела в образно – игровой форме. Музыкально – подвижные игры «Плетень», «Ищи». Игра – путешествие «Сказочная страна – Детство» Музыкально – творческие игры «Бабочки и жуки», «Говорящие цветы».	Итоговый концерт для родителей
--	---	---	---

Структура ритмического занятия

1. Подготовительная часть – 5 минут.

- строевые, порядковые, общеразвивающие упражнения,
- простейшие виды ходьбы, бег,
- танцевальные шаги и т.п.

2. Основная часть – 20 минут.

Изучение основных ритмических упражнений. Игры, танцы.

3. Заключительная часть 2 – 3 минуты.

- проводятся успокаивающие, дыхательные упражнения, простейшие координационные танцевальные движения, упражнения на расслабление, хороводы.

В ритмике применяется несколько групп упражнений:

- строевые упражнения, специальные ритмические упражнения,
- ходьбы, бег, прыжки,
- упражнения для согласования движений с музыкой,

- упражнения художественной гимнастики (с предметами, без предметов),
- танцевальные упражнения,
- музыкальные, речевые комбинации и танцы,
- музыкальные и речевые игры, эстафеты.

1.4. Планируемые результаты

К концу года дети подготовительной группы должны:

- определять жанр и характер музыкального произведения;
- определять движение мелодии;
- двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- точно исполнять танцевальные движения;
- владеть своим телом;
- знать основы актерского мастерства;
- согласовывать свои движения с музыкой.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации программы

Занятия проводятся 2 раза в неделю в течение учебного года (сентябрь – май).

Мальчики и девочки занимаются вместе. В подготовительной группе продолжительность одного занятия 40 минут.

Пространственно - развивающая среда

Технические средства обучения	Развивающая среда
Музыкальный центр	Детские музыкальные инструменты
Микрофон	Фортепиано
Магнитофон	Костюмы сказочных героев
Видео и аудио записи	Концертные костюмы детские
Телевизор	Дидактические игры
Записи караоке	Портреты композиторов
Медиа проектор	Фотоальбомы с концертных выступлений детей

Методическое сопровождение Программы

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребёнка, обогащала его разнообразными, музыкальными впечатлениями и при этом вызывала реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности, музыка для движения в подготовительной группе должна быть:

- . небольшой по объёму до 3-4-х минут;
- . разнообразной (быстрой, медленной, с ускорением и замедлением);
- . разнообразной по форме (рондо, вариации);
- . сложная по художественному образу, настроению.

Желательно, чтобы музыкальные произведения были разными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии). И по характеру (весёлые, задорные, спокойные, грустные, шутливые, торжественные, изящные и т.д.).

- **детские песни современных российских композиторов:**

В.Кривцова «Плюшевый медвежонок», А.Кравцович «Птички и ворона», З.Левина «Куклы- неваляшки», музыка из к/ф «звуки природы» - игра «Козочки и Волк», музыка из известных мультфильмов, современные детские песни.

- **эстрадные:**

А.Петров музыка из к/ф. «Служебный роман», песня «Морячка» О.Газманова, И.Дунаевский, В.Темнов, А.Балабанов «Весёлый Петербург», Поле Мория, современные авторские песни Ю.Селивёрстовой и др

- народные мелодии:

байновская кадриль, яблочко, цыганочка, р.н.п. «Валенки» и другие мелодии в современной обработке.

- классические произведения:

Р.Глиер, Д.Шостакович, И.Штраус, С.Рахманинов, Д.Кабалевский.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Проведение педагогической диагностики развития ребёнка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребёнка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения я оцениваю проявления детей сравнивая их между собой, и условно ориентируюсь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Танцевальной мозаики»).

Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с 5 – бальной системой.

Оценка детей в подготовительной группе

5 баллов – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла – передают только общий характер, темп и метроритм;

0-1 балла – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счёт и показ взрослого.

3. Список литературы

1. А.И.Буренина. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
2. С.Л. Слуцкая. Хореография в детском саду.
- 3.Ж.Е. Фирилёва, Е.Г.Сайкина. Танцевально-игровая гимнастика для детей.
- 4.Методика музыкального воспитания в детском саду. Под редакцией Н.А.Ветлугиной.
- 5.Музыкально-коррекционная работа с детьми. В.Лобанова
- 6.Учебно-методический и музыкально-литературный журнал «Музыкальная палитра»
 1. Иллюстрированный методический журнал «Музыкальный руководитель».
 2. «Топ-топ.каблучок». Танцы в детском саду. Программа «Ладушки». И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.
9. И.М. Каплунова И.А. Новосельцева «Этот удивительный ритм»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575774

Владелец Лещёва Анастасия Александровна

Действителен с 25.04.2022 по 25.04.2023